

## KünstlerInnen und ReferentInnen

### Antoine Beuger

Komponist, Künstlerischer Leiter des Verlags Wandelweiser, Düsseldorf  
[www.timescraper.de/beuger/index.html](http://www.timescraper.de/beuger/index.html)

### Prof. Cornel Franz

Leiter des Studiengangs Regie, Hochschule für Musik und Theater München, Autor, Konzeptmacher, Regisseur, München – [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

### Katja Friedrich

Dipl.-Ing. Arch., Architekturtheorie, Raumpioniere, Lehrauftrag TU, Dresden – [www.buero.fm](http://www.buero.fm)

### Dr. Anne-Barb Hertkorn

Promotion in Philosophie, freiberufliche wissenschaftliche Autorin, München

### Prof. Dr. Friedrich Kittler

Lehrstuhl für Ästhetik und Geschichte der Medien, Humboldt Universität, Berlin  
[www.aesthetik.hu-berlin.de](http://www.aesthetik.hu-berlin.de)

### Boris Kucharsky

Violine, München – [www.boriskucharsky.com](http://www.boriskucharsky.com)

### Christoph Nicolaus

Künstler, München

### Fabio Romano

Pianist, München – [www.faboromano.de](http://www.faboromano.de)

### Dr. Reinhard Schulz

Musikjournalist, Autor, Zorneding

### Nancy Sullivan

Viola, München

### Hermina Szabó

Violine, München

### Graham Waterhouse

Cello, München – [www.arbc.de/Waterhouse](http://www.arbc.de/Waterhouse)

### Jörg Widmann

Komponist, Professur für Klarinette an der Musikhochschule Freiburg, München  
[www.schott-musik.de](http://www.schott-musik.de)

### Studierende des Studiengangs Regie an der Bayerischen Theaterakademie August Everding

Lea-Marie Hauptvogel, Antje Schupp, Johanna Wehner, Till Wyler, München

## Das Pfingstsymposion München

ist ein internationales Forum, offen für den interdisziplinären Austausch unter ExpertInnen aus Musik, Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft.

Die zeitgemäßen und aktuellen Themen des Symposions – dieses Jahr **der leere Raum** – sind durch die Musik, insbesondere die neue Musik, inspiriert. Die Musik ist der archimedische Punkt, sie gibt den Raum und das Ausgangsmaterial, Fragestellungen grenzüberschreitend zu diskutieren.

Das Pfingstsymposion will Impulse geben aus der Musik heraus. Es will Brücken schlagen zwischen den Ebenen sinnlicher Wahrnehmung, wissenschaftlicher Erkenntnis und Lebenswelt.

## Anmeldung und Informationen

Anmeldung erbeten

Pfingstsymposion München 2008

Agnesstr. 39, 80798 München

Tel. 0 89 / 2 72 18 56

[ulrike.truedtedt@pfingstsymposion.de](mailto:ulrike.truedtedt@pfingstsymposion.de)

[www.pfingstsymposion.de](http://www.pfingstsymposion.de)

**Gesamtkarte 40 / 25 Euro**

**Tageskarte 30 / 20 Euro**

**Einzelkarte 15 / 10 Euro**

Ermäßigung: StudentInnen, Arbeitslose



SIEMENS

e-on | Energie bezirk oberbayern

## Schweisfurth-Stiftung Südliches Schloßrondell 1 Nymphenburg

Tram 17, Bus 51 Schloß Nymphenburg  
Tram 12 Romanplatz

## klang im turm Claude-Lorrain-Straße 26

C. Nicolaus, II. Etage

U 1/2 Kolumbusplatz, Bus 52 Humboldt-Straße  
Bus 58 Claude-Lorrain-Straße

## Mit freundlicher Förderung

E.on Energie  
Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft,  
Forschung und Kunst  
Kulturreferat der Landeshauptstadt München  
Bezirk Oberbayern  
Kairos-Stiftung  
Siemens AG  
Stiftung Bayerischer Musikfonds  
Schweisfurth-Stiftung  
Privatmäzene

# Der leere Raum

Pfingstsymposion München 2008 Freitag, 9. Mai – Sonntag, 11. Mai